

La dissidence n'est pas un bloc homogène

Le caractère expérimental de la dissidence au système de l'art contemporain accrédité, telle qu'elle s'est constituée depuis quelques années, est dû à l'hétérogénéité de ses références historiques. De ce fait, cette dissidence est proprement en expérimentation et se déroule selon un plan autant imprévisible qu'inédit. Ne pouvant être comprise comme un bloc homogène, on y trouve des gens de toutes sensibilités politiques, comme si la critique de l'art contemporain consacré avait focalisé des aspirations de toutes tendances. C'est que face au totalitarisme culturel mis en place sous des politiques de droite comme de gauche, il a bien fallu que la dissidence obéisse à d'autres motivations que les simples alternatives politiques.

Quant à la sensibilité esthétique de la dissidence, il est tout aussi vain d'en chercher une. En effet, différents points de vue esthétiques s'y expriment. Par exemple, un sculpteur pratiquant la taille directe pourra rejoindre la dissidence mais un vidéaste et un conceptuel pourront faire de même. Globalement, il est vrai que la dissidence regroupe plus naturellement les exclus du système médiatisé mais pas uniquement. Toute une hiérarchie du plus exclu au moins exclu y existe et certains dissidents flirtent avec l'idéologie autorisée tandis que d'autres sont marqués au fer rouge comme non fréquentables. Entre ces deux extrêmes, il y a une indéfinité de cas.

Dès lors, chaque dissident dénonce dans cette politique culturelle arbitraire les faits qui lui paraissent critiquables de son point de vue. Il peut s'agir du manque de transparence, d'un nouvel académisme, d'un art sociétal, d'une spiritualité à rebours, d'un art financier, du mépris de la peinture et du métier, etc... Il n'est pourtant pas impossible que des affinités humaines et même esthétiques puissent se rencontrer parmi des dissidents mais de telles affinités n'ont rien de systémique et l'on ne peut en tirer aucune conclusion générale. En plus de ses références historiques hétérogènes, cette dissidence reste donc plurielle, c'est-à-dire qu'elle est formée d'éléments multiples non perçus immédiatement.